


Panel 1 Paper 1.2: Environnement du patrimoine rural

Claire Cornu
clairecornuavignon@gmail.com

Follow this and additional works at: https://scholarworks.umass.edu/icomos_isccl

 Part of the [Architectural Engineering Commons](#), [Architectural Technology Commons](#), [Construction Engineering Commons](#), and the [Cultural Resource Management and Policy Analysis Commons](#)

Cornu, Claire, "Panel 1 Paper 1.2: Environnement du patrimoine rural" (2019). *Rural Heritage - Landscapes and Beyond / PATRIMOINE RURAL: Paysages et au-delà*. 7.
https://scholarworks.umass.edu/icomos_isccl/2019/papers/7

This Paper in a panel / paper dans un panneau is brought to you for free and open access by ScholarWorks@UMass Amherst. It has been accepted for inclusion in Rural Heritage - Landscapes and Beyond / PATRIMOINE RURAL: Paysages et au-delà by an authorized administrator of ScholarWorks@UMass Amherst. For more information, please contact scholarworks@library.umass.edu.

RURAL HERITAGE- LANDSCAPES AND BEYOND PATRIMOINE RURAL - PAYSAGES ET AU-DELÀ

Le paysage rural patrimonial, outil et projet
au service de la lutte contre le réchauffement climatique
The rural heritage landscape, tool and project for sustainable
development and the fight against global warming

Claire CORNU

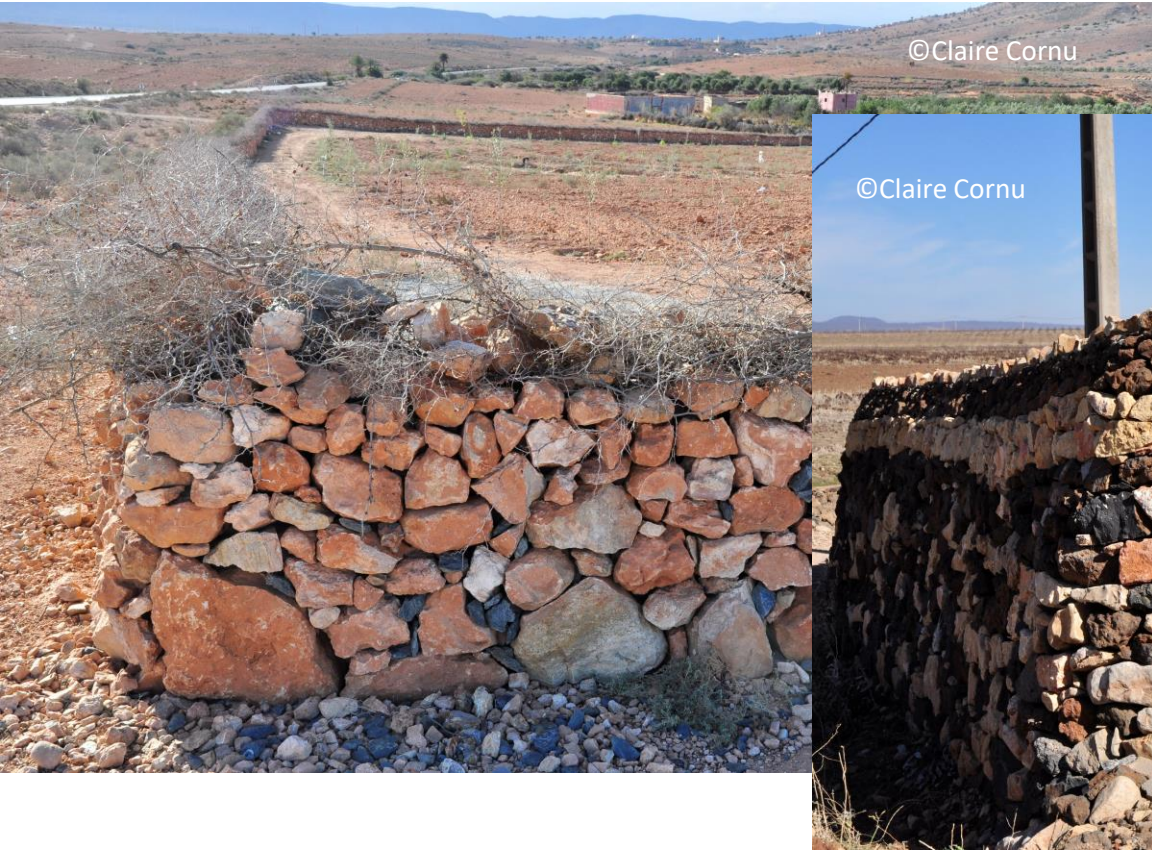
Fédération Française des
Professionnels
de la Pierre Seche

©Claire Cornu

ICOMOS Advisory Committee Scientific Symposium
Symposium scientifique du Conseil consultatif de l'ICOMOS
17 October 2019 at Marrakesh, Morocco
17 octobre 2019 à Marrakech, Maroc

Dry stone masonry

La maçonnerie de pierre sèche



- Matériau de cueillette / Picking material
- Moellons de pierres-tout-venant appareillés : croisés, serrés, dans les 3 dimensions (longueur, épaisseur, hauteur) / Natural stones of all-matched stones: crossed, tight, in 3 dimensions (length, thickness, height)

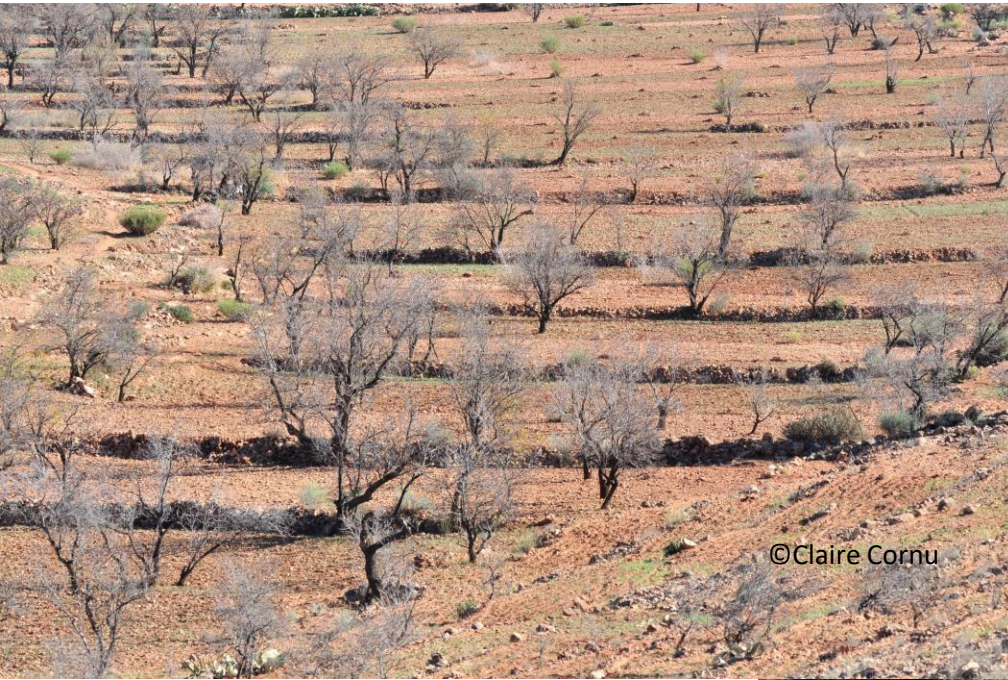
Pens that characterize the landscapes

Des enclos qui caractérisent les paysages



Terraces to cultivate the slope and maintain the soil

Des terrasses pour cultiver la pente et maintenir la terre



©Claire Cornu



©Claire Cornu

A vernacular architecture integrated into the landscape

Une architecture vernaculaire intégrée au paysage



A vernacular architecture integrated into the landscape

Une architecture vernaculaire intégrée au paysage

©Claire Cornu



©Claire Cornu



Tourist routes, village streets, integrated into the landscape

Des routes touristiques, des rues de village, intégrées au paysage



The introduction of industrial materials L'introduction de matériaux industriels



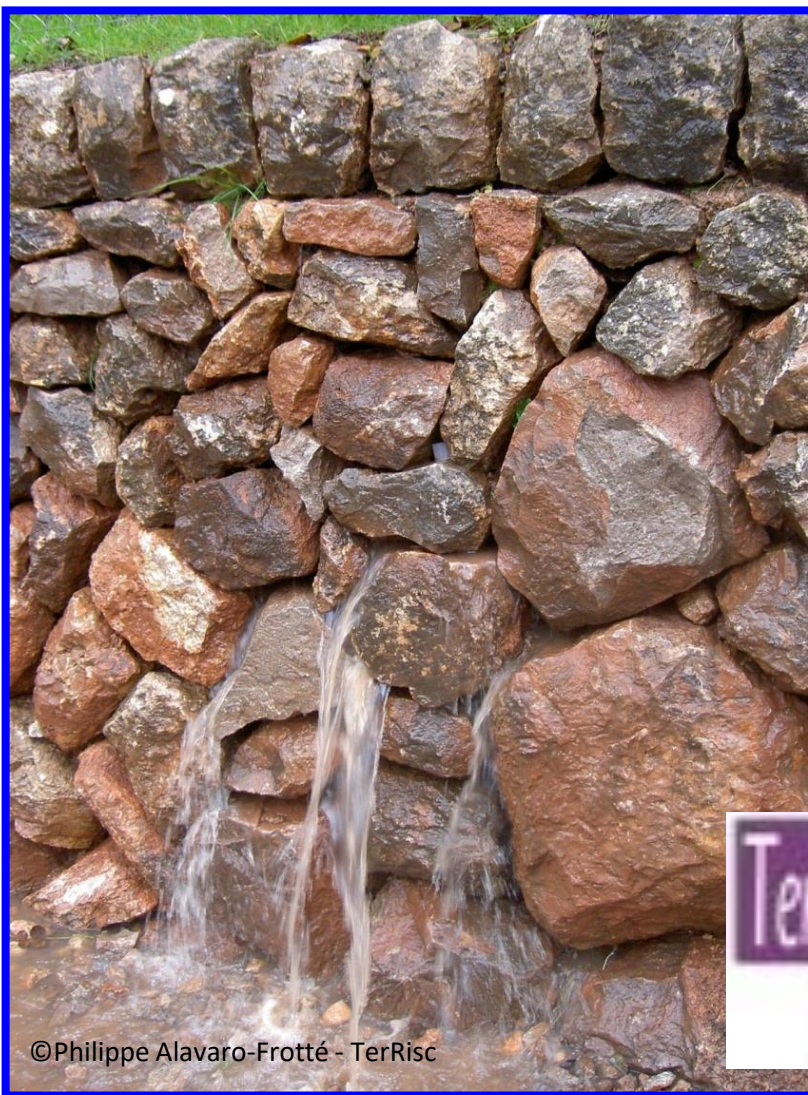
©Claire Cornu



©Claire Cornu



Draining masonry Maçonnerie drainante



- terrasses = système anti-érosif / terraces = anti-erosion system

Micro climate by thermal inertia of stones

Micro climat par inertie thermique des pierres



- Same landscape in winter and in summer / Même paysage en hiver puis en été

Scientific tests on road retaining walls

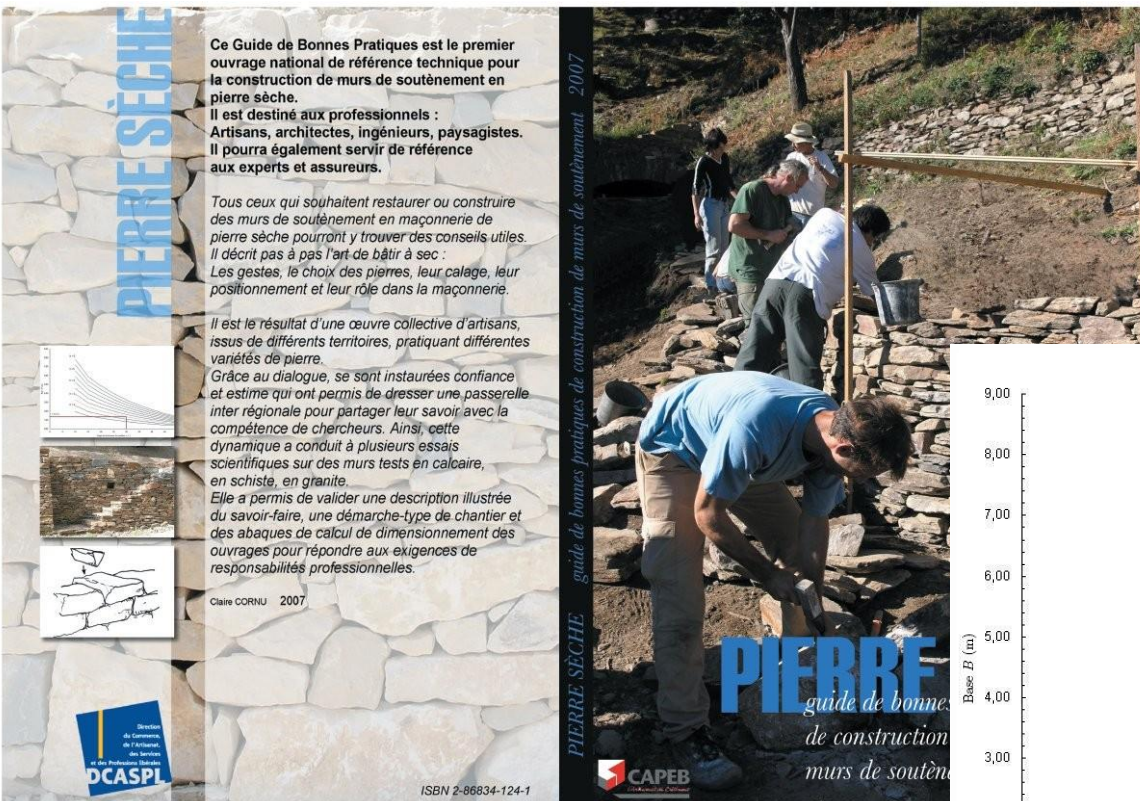
Essais scientifiques sur les murs de soutènement routiers



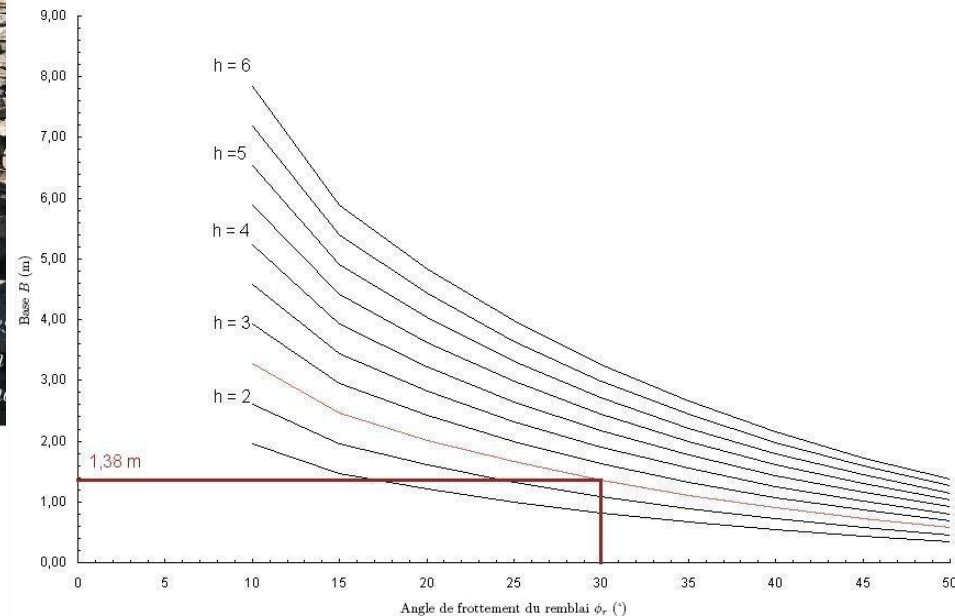
Collaboration d'ingénieurs et d'artisans
muraillers / Collaboration of engineers
with *dry stone wallers* craftsmen

Drafting of the rules of art with abacuses for calculating the dimensioning of the profiles of structures

Rédaction des règles de l'art avec abaquages de calcul de dimensionnement des profils des ouvrages



Thèses de Doctorat d'ingénieur
en collaboration avec des artisans
muraillers / PhD thesis in
collaboration with dry stone
wallers craftsmen



Creation of a national professional diploma Création d'un diplôme professionnel national

©Claire Cornu



Collaboration of 3 associations of *dry stone wallers* craftsmen with the Vaucluse Chamber of Crafts and the FFB 30 (building trade union)

©Claire Cornu

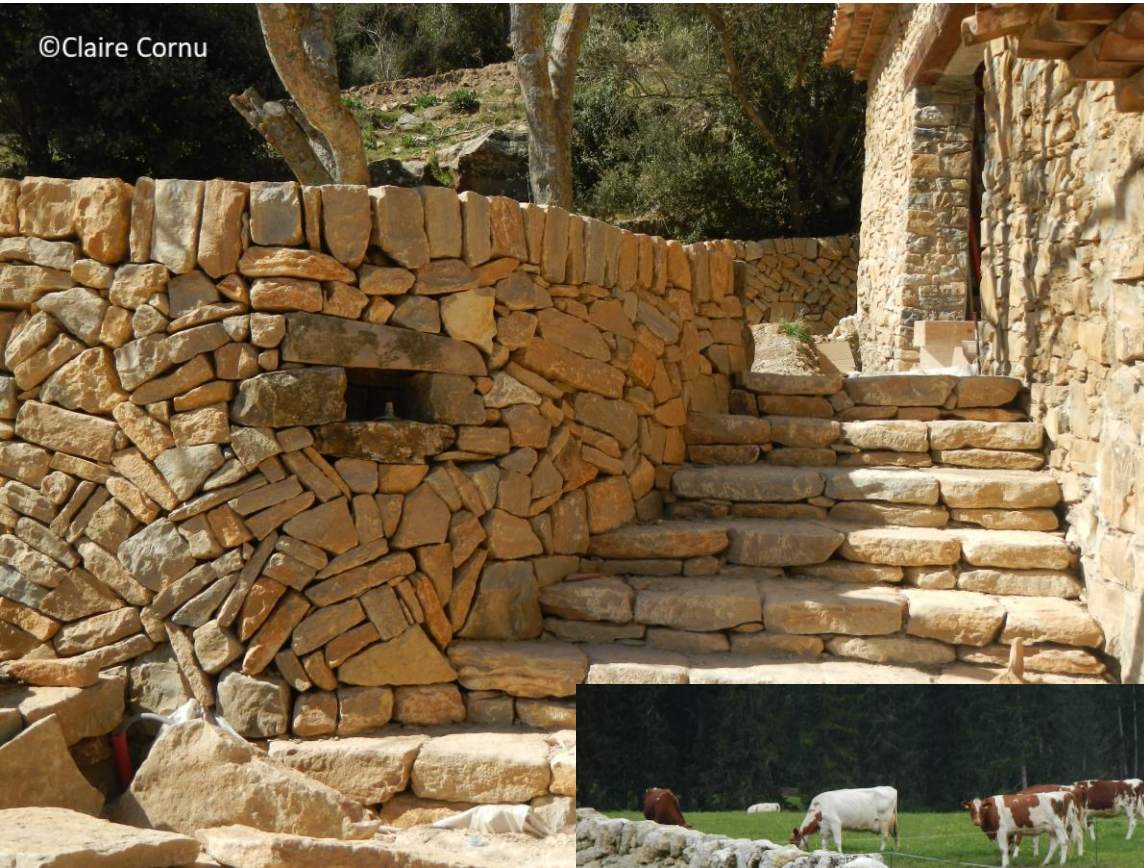


Collaboration de 3 associations d'artisans *murailleurs* avec la Chambre de métiers et de l'artisanat de Vaucluse et la FFB 30 (syndicat du bâtiment)



Opening of a market for craftsmen *dry stone wallers* Ouverture d'un marché pour les artisans *murailleurs*

©Claire Cornu



©Pierre Linck

©Claire Cornu



©Claire Cornu





Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

Le Comité intergouvernemental de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel
a inscrit

L'art de la construction en pierre sèche : savoir-faire et techniques

sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité
sur proposition de la Croatie, Chypre, la France, la Grèce, l'Italie, la Slovénie, l'Espagne et la Suisse

*L'inscription sur cette liste contribue à assurer une meilleure visibilité du patrimoine culturel immatériel,
faire prendre conscience de son importance et favoriser le dialogue dans le respect de la diversité culturelle*

Date d'inscription

28 novembre 2018

La Directrice générale de l'UNESCO

A blue ink signature of Audrey Azoulay, the Director-General of UNESCO, written in a cursive style.



Conseil de l'Europe : 7 mai 2019